

Le FESTIVAL
des VOIX INTERIEURES
proposé
par Hélène LAURCA

L'ENTORSE

PAR LA CIE DE LA FORTUNE
THÉÂTRE EN SOI

Après Paris, et le Festival Off
d'Avignon,
retrouvez **L'ENTORSE**

A la MJC Culture de CREPY
EN VALOIS,
là où tout a commencé

Deux représentations

chacune suivie d'une
Conférence sur le thème
de la pièce

Avec
Carole BROSSAIS
Caroline DROT
Hélène LAURCA
Léa PROTAIS
BAUMER
Laurent THEMANS
Etienne GUINOT
Et
Luc ALENVERS

Tarif:
Spectacle +
conférence :
**30 euros la
place**
Réservations au
03 44 39 63 18



**Le samedi 4 Mars
2023**

spectacle à **18h30**

Suivi à **20h30** d'une
rencontre

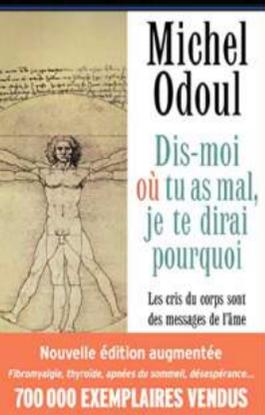
avec **Michel ODOUL**
« Dis moi où tu as mal, je te
dirai pourquoi »

**Le dimanche 5 Mars
2023**

spectacle à **14h**

Suivi à **16h** d'une
conférence de

Sarah SERIEVIC
« De l'état de victime à l'état
d'amour »



La pièce

Les spectateurs sont conviés à la première d'un nouveau concept de Télé réalité . Une famille va se livrer devant eux à une expérience inédite. Ils vont être confrontés à leur vie, à leurs choix ... à leurs entorses, au sens propre comme au sens figuré. Cela dans un but bien précis : celui de constater que leurs expériences et leurs tracas physiques ont peut-être un sens, une résonance psychologique.

Ce spectacle est inspiré du livre de **Michel ODOUL** « **Dis moi où tu as mal, je te dirai pourquoi.** » Depuis sa création, il en est le parrain. Alors quelle joie aujourd'hui, de vous présenter la pièce, suivie d'une rencontre avec lui **le samedi 4 mars** .

Sarah SERIEVIC, diplômée de l'école française du psychodrame, et créatrice du Théâtre Authentique, sera aussi à nos côtés le **dimanche 5 mars**, pour une conférence inspirée par la pièce . Nous l'avons rencontrés alors que nous jouions à Paris, et elle, est à sa façon, une marraine pour l'ENTORSE.

Les conférenciers

Michel ODOUL



Il est difficile de comprendre les relations entre le corps et l'esprit et par conséquent la signification des maux du corps par rapport aux bleus de l'âme, si nous n'élargissons pas le regard que nous portons sur l'homme et sur la vie.

Si nous restons en effet au stade de l'homme " machine ", c'est-à-dire composé de pièces indépendantes et interchangeables en fonction des progrès techniques de la science, les relations proposées, peuvent sembler tenir de la magie, de la voyance, de l'imaginaire pur et simple ou du délire. Pourtant c'est bien ici que se situe la question, à savoir " *comment et pourquoi relier les manifestations physiques, les symptômes, les maladies ou les accidents avec ce qui se passe, ce qui se joue en nous* ".

« le hasard n'existe pas et la maladie est l'expression plus ou moins claire et directe, mais sans aucune ambiguïté, de « distorsions intérieures ».



Sarah SERIEVIC

Très tôt l'enfant apprend à faire taire ses véritables élans pour répondre au désir de ses parents. Ce qui était une survie enfant, devient la trahison de l'adulte.

De déception en déception, nous allons nous infliger la plus grande épreuve : l'amnésie de l'amour. La peur de souffrir a déguisé l'essentiel.

Au-delà de nos entorses tissées de nos peurs, au-delà de nos attentes et de nos désillusions, il y a un lieu intact, celui du vivant de l'être qui sait que l'amour n'est pas un état à créer mais un état à réveiller.



"Ce spectacle vif et gai, inspiré du livre de **Michel Odoul** "**Dis-moi où tu as mal, je te dirai pourquoi**" a choisi le ludique (...) afin de nous faire ressentir l'urgence et la nécessité de regarder là où ça fait mal."
Les rêveries de Camille Arman

"Pièce de théâtre drôle et émouvante autour du lien corps/esprit (...) Une histoire qui pourrait être la vôtre."
Un vrai petit bijou.
Virginie, pour Bienheureusement